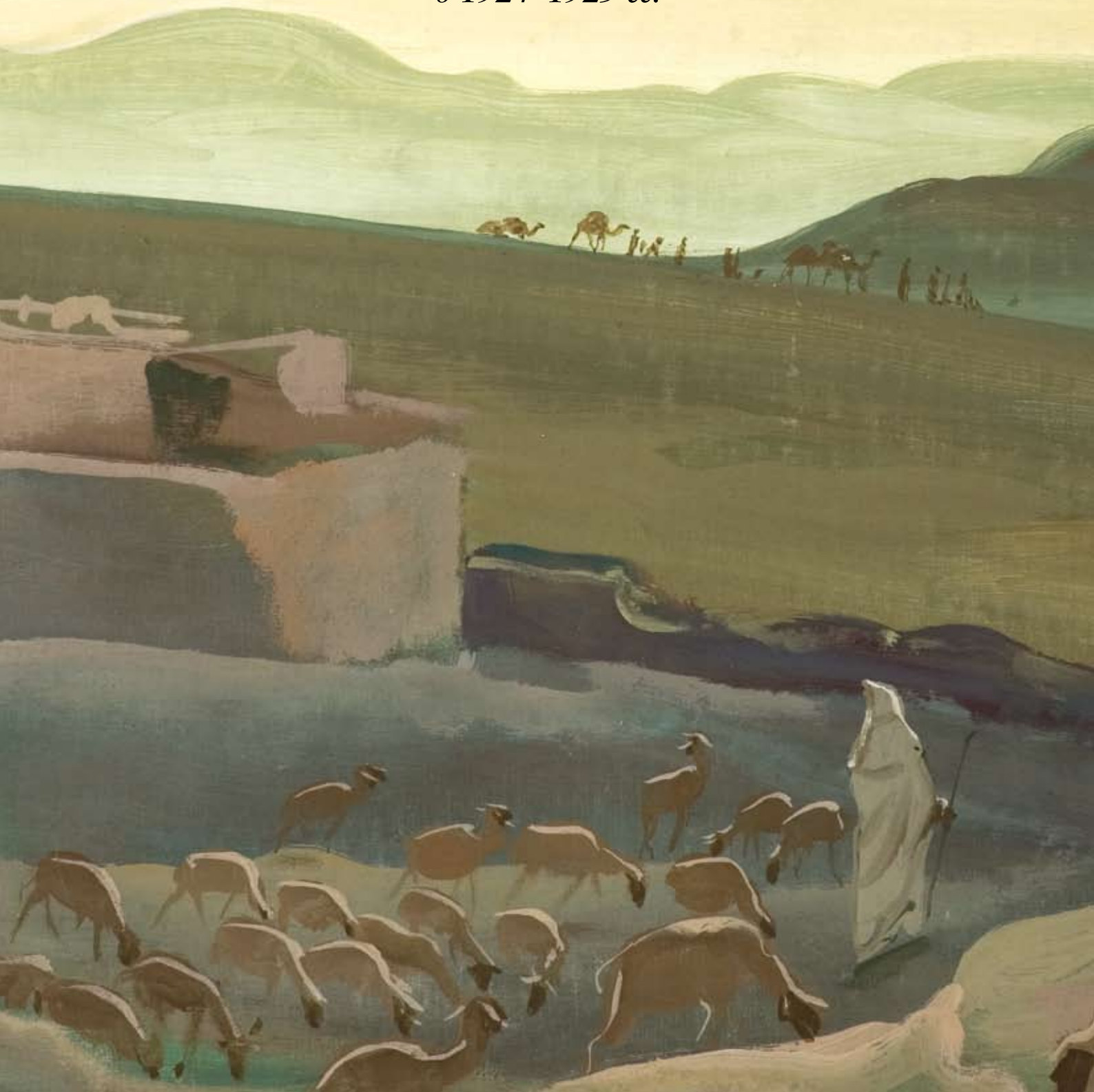


*Лоты 41, 42  
Две картины Александра Яковлева  
из экспедиции в Центральную Африку  
в 1924–1925 гг.*





*Маслов*



**Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)** – живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф. В 1904 г. поступил в Высшее художественное училище при ИАХ. С 1907 учился в ИАХ в мастерской Д. Н. Кардовского. Изучал технику сангины и темперы в мастерской техники и технологии живописи под руководством профессора Д.И. Киплика.

В 1910-е создал много графических работ для журналов «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Нива» и «Аполлон». Участвовал в выставках Академии художеств, СРХ (член Союза с 1911), «Мира искусства» (член объединения с 1913) и др.

В 1913 г. получил звание художника и право на стажировку за границей. В 1914 г. путешествовал по Италии, Испании, посетил остров Майорка. Произведения Яковлева, созданные маслом и сангиной во время путешествия, экспонировались в 1915 г. на выставке общества «Мир искусства».

В 1916–1917 гг. вместе с В.И. Шухаевым выполнил роспись плафона «Девять муз» в особняке Фирсановой в Москве, участвовал в разработке проекта росписи зала оживления Казанского вокзала в Москве. При подготовке к созданию росписей церкви Николая Мирликийского в итальянском городе Вара, Яковлев копировал фрески Дионисия в Феррапонтовом монастыре.

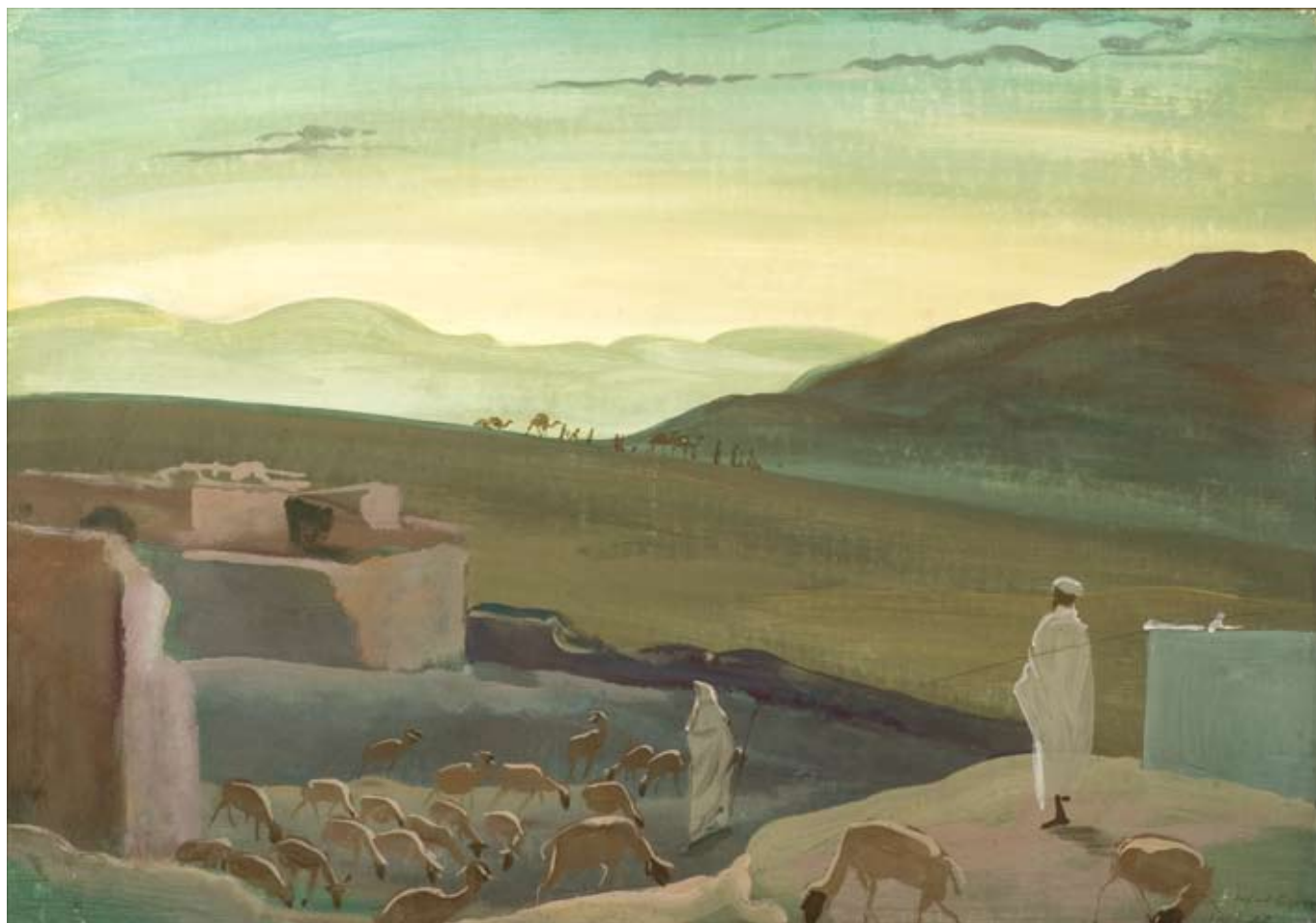
В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым учредил «Цех живописцев Святого Луки», преподавал рисунок в Новой художественной мастерской, Институте истории искусств, на Женских курсах Е. Богаевой. В 1917–1919 гг. путешествовал по Китаю, Монголии и Японии, изучая местное искусство и театр. Созданные в это время несколько сотен рисунков и картин были выставлены в галерее Барбизанж в Париже. В 1924 г. состоялась выставка его работ в Питсбурге.

В 1924–1925 гг. участвовал экспедиции в Центральную Африку, организованной в качестве рекламы французской автомобильной фирмой «Ситроен» («Черный поход»). Выставка картин и рисунков, созданных во время экспедиции, прошла в галерее Шарпентье в 1926 г. В 1927 г. за эти работы Яковлев был удостоен ордена Почетного легиона.

В 1928–1929 гг. совершил поездку по Италии, создав серию полотен в стиле помпейской живописи на сюжеты греческих мифов. В 1931–1932 гг. участвовал в экспедиции фирмы «Ситроен» по странам Азии («Желтый поход»).

Занимался фресковой живописью, иллюстрировал книги по искусству китайского и японского театра, писал портреты. С 1935 г. преподавал живопись и рисунок в школе при Музее изящных искусств.

Работы художника хранятся в крупнейших музеях Франции, Бельгии, Германии, Италии, США, Японии, а также в ГРМ, ГТГ и др.



**41 Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)**

**Сумерки в Коломб Бешаре**

1924 г.

Холст на картоне, темпера

52,6 x 74,7 см

Справа внизу авторская подпись, надпись и дата графитным карандашом: «Colomb [...] / 1924 A.Iakovleff». На оборотной стороне этикетка собрания коллекционера, которому ранее принадлежала работа и авторская надпись: «Cristuscule a Colomb Beshar».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 11.04.2011 г.

Оформлена в современную раму с паспарту.

Работа опубликована в книге Caroline Naardt de la Baum «Alexandre Iacovleff L'artiste voyageur» (Flammarion, Paris, 2000, p. 30.).

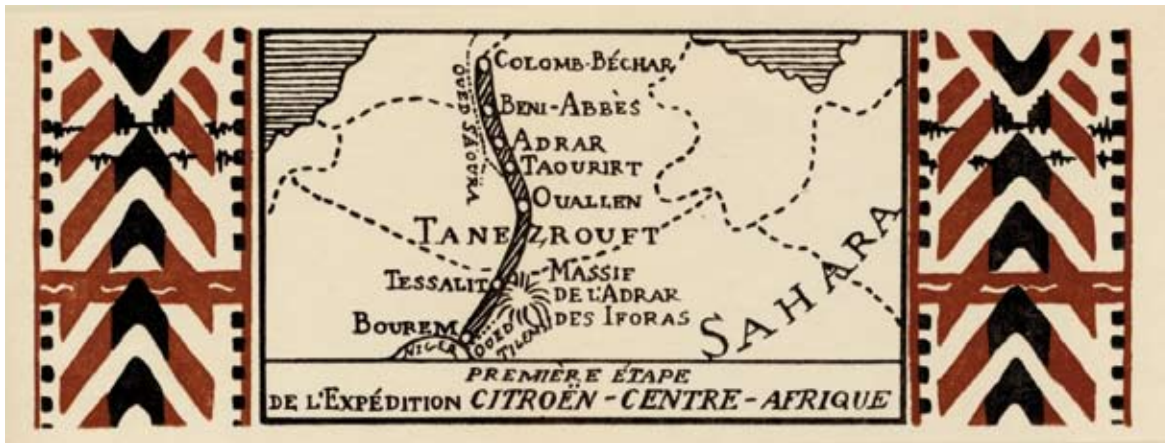


**5 000 000 – 7 000 000 руб.**

*Экспедиция в Центральную Африку на полугусеничных автомобилях марки Ситроен, устроенная для испытаний и рекламы новых транспортных средств, состоялась в 1924–1925 гг. и была названа «Черным походом».*

*Руководителем экспедиции был назначен директор заводов Ситроена Жорж-Мари Хаардт, его помощником стал Луи Одуэн-Дюбрей. Штатным кинооператором экспедиции был известный режиссер Лион Пуарье, а художником-этнографом – Александр Евгеньевич Яковлев.*





Карта маршрута экспедиции от Коломб-Бешара до Бурема.

Восемь автомобилей: – «Золотой скарабей», «Слон на башне», «Восходящее солнце», «Крылатая улитка», «Серебряный полумесяц», «Голубь», «Кентавр» и «Пегас» – стартовали 28 октября 1924 г. из города Коломб-Бешар на западе Алжира. Достигнув озера Альберта, экспедиция разделилась на четыре группы по две машины в каждой. Группа Одуэна-Дюбрея двинулась к Момбасе, группа Беттембурга отправилась в Дар-эс-Салам, группа Хаардта направилась в Мозамбик, группа Брюля – в Кейптаун. 28 июня 1925 г. все группы встретились в столице Мадагаскара Антананариву. Всего было пройдено около 20 000 км.

В пути участники экспедиции не только тестировали технические возможности автомобилей, но и собирали зоологические коллекции (300 млекопитающих, 800 птиц и 15 000 насекомых), вели этнографические наблюдения и др.

Жорж-Мари Хаардт и Луи Одуэн-Дюбрей опубликовали путевые заметки об экспедиции.

Работы Александра Яковлева, созданные во время этой экспедиции (более 228 произведений), были выставлены в 1926 г. в галерее Charpentier в Париже. Часть зарисовок, сопровождаемых путевыми заметками, была издана в 1927 г. Кадры, снятые кинематографистом Леоном Пуарье и его помощником Жоржем Шпехтом, стали основой документального фильма об экспедиции.



Хаммада – каменистый участок пустыни.



Обложка книги Ж.-М. Хаардта, Л. Одуэн-Дюбрей «Черный поход».

Из книги Ж.-М. Хаардта, Л. Одуэн-Дюбрей «Черный поход». Экспедиция «Ситроен» в Центральную Африку. Париж. 1927.

#### Сахара (28 октября – 18 ноября 1924)

<...> 28 октября 1924 года восемь автомобилей на полугусеничном ходу покинули Коломб-Бешар, чтобы проследовать вдоль русла пересыхающей реки Саура к оазисам Бени-Аббес, Адрар и Таурифт.

5 ноября они достигли источника в Уалене, окруженного пустынной растительностью Танзеруфа, и отправились на юг к массиву Адрар-Ифорас, где 13 ноября остановились у источника Тессалит.

Затем двинулись по руслу реки Тилемси, пересекли горный массив Адрар до Нигера, прибыв в Бурем 18 ноября.

Второй этап экспедиции Хаардта и Одуэна-Дюбрей – пересечение Сахары по местным дорогам от Алжира до Французской Западной Африки <...>.

#### Сахара

Коломб-Бешар.

<...> Железнодорожные пути заканчиваются здесь. Вместе с ними прекращается западная цивилизация. Отсюда начинается пустыня.

Шум городов кажется призрачным. Наступает великое Безмолвие. Вчера – прелесть воспоминаний, завтра – притягательность надежды. Но сегодня – быстротечное мгновение, когда воспоминание и надежда смешиваются, когда одни образы накладываются на другие, мгновение «наплыва», как говорил, пользуясь языком кинематографистов, режиссер Леон Пуарье <...>.

<...> На сцены парижской жизни, сохранившиеся в нашей памяти, наплывают силуэты женщин в белых покрывалах, на суматошную жизнь заводов – безмятежные движения пастухов в библейских одеждах, на отвратительные звуки громкоговорятеля – глубокий и отстраненный голос муэдзина.

Один образ проявляется, растет, поглощает остальные; образ без границ, объединяющий небо, землю и горизонт – Сахара <...>.

<...> Какие эмоции охватывают нас, наблюдающих этот пейзаж с небольшого каменистого холма, на который мы поднялись, чтобы поклониться могилам солдат, погибших во время резни 1905 года!

Пустыня снова замкнулась, укрыв тех, кто хотел завоевать её тайну. Их больше нет, она осталась – противник неизмеримый, чарующий, неуловимый, которому невозможно сопротивляться, завоевав которого, становишься сам его пленником <...>.



Дюны (Бени-Аббес), рис. А. Яковлева.

#### Отправление

<...> 28 октября 1924 года. Занимался день, мало-помалу свет захватывал небо, проявляя силуэты бесплодных гор, которые окружают Коломб-Бешар. Слабый розовый отблеск постепенно переливался по недвижным листьям больших пальм в оазисе.

Завели моторы, машины тронулись по плато <...>.



Отправление из Коломб-Бешара.

**Хаардт Жорж-Мари (1884 – 1932)** – один из руководителей всех экспедиций «Ситроен» (Экспедиции в Сахару, «Черного» и «Желтого» походов). В 1923 г. награжден орденом Почетного Легиона (с 1932 г. – командор Ордена). Умер в Гонконге во время «Желтого похода» Ситроена (1931–1932).

**Луи Одуэн-Дюбрей (1887 – 1960)** – глава предприятия «Братья Одуэн», летчик, путешественник, исследователь Африки. Один из руководителей всех экспедиций «Ситроен» (Экспедиции в Сахару, «Черного» и «Желтого» походов). В 1942–1945 гг. – помощник командующего французскими войсками в Тунисе.





**42 Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)**

**Антилопы Коба. Ам Дафок**

1925 г.

Бумага на картоне, темпера

49,7 x 64,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Am Dafok / 1925 A.Iacovleff». На оборотной стороне авторская надпись: «[...]ре Коба (am Dafok) (Tchad)».

На оборотной стороне этикетка собрания коллекционера, которому ранее принадлежала работа.

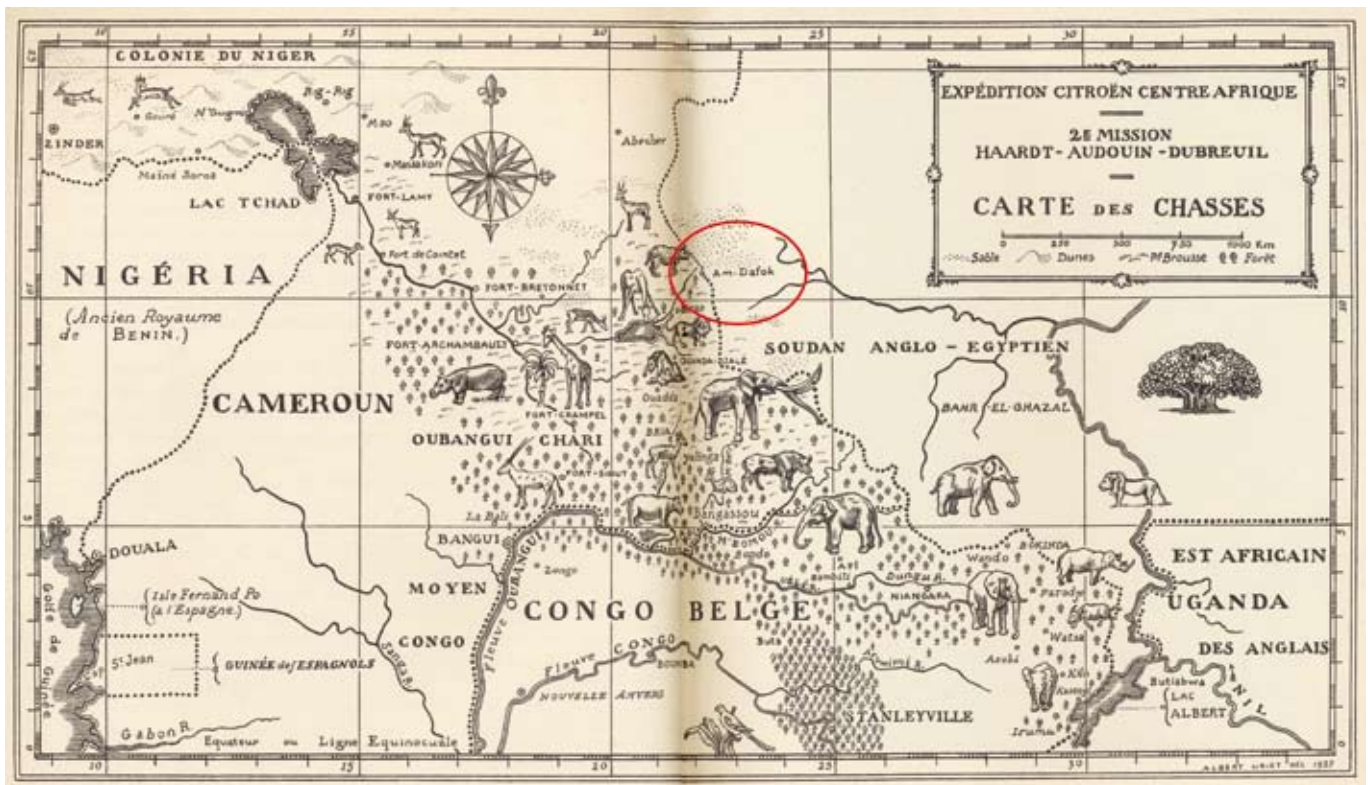
Экспертное заключение Силаева В.С. от 11.04.2011 г.

Оформлена в современную раму с паспорту.

Работа опубликована в книге Caroline Haardt de la Baum "Alexandre Iacovleff L'artiste voyageur" (Flammarion, Paris, 2000, p. 58.).

5 500 000 – 7 000 000 руб.





Карта Центральной Африки, где участниками экспедиции проводились охоты.

Чуть более двух месяцев потребовалось экспедиции, чтобы пересечь территорию провинций Французской Западной Африки, Британской Нигерии, Центральной Африки близ озера Чад и по саванне в бассейне рек Чад и Конго достичь Бельгийского Конго.

Из книги Ж.-М. Хаардта, Л. Одуэн-Дюбрея «Черный поход». Экспедиция «Ситроен» в Центральную Африку. Париж. 1927.

**Несколько африканских охот (26 января – 1 марта 1925)**

<...> Хорошее состояние дорог в Убаньи-Шари позволило автомобилям достаточно быстро достигнуть северной части этой колонии и устроить серию охот для участников экспедиции.

Покинув 19 января Баньи и завернув в Форт-Сибит, 21 января экспедиция двинулась через Бамбари, Брию и Ялингу, прибыв в Бирао 30 января.

По завершению охот, которые проходили к северу от Бирао, экспедиция вернулась в Ялингу 16 февраля, где вновь были устроены охоты до 26 января.

27 января восемь автомобилей продолжили путешествие на юг, к Бангасу и Бельгийскому Конго <...>.

**Ам-Дафок**

<...> Африканское сафари – огромное удовольствие. Оно пробуж-



Караван следует сквозь заросли местной растительности.



Бивуак охотников в Ам-Дафоке.



Караван покидает «Кори», рис. А. Яковлева.



Охотничьи трофеи.

дает в нас первобытные инстинкты <...>.

<...> В течение первого дня мы подстрелили нескольких антилоп и множество птиц. Ночью мы расположились на бивуак, разбитый по обыкновению местных жителей в укромном месте, очищенном недавним пожаром. <...> Поднялись с рассветом и с волнением двинулись к месту охоты. <...>

Животных не много. У них есть причина прятаться – приближающийся караван из 150 человек <...>.

В полдень мы остановились в местечке Кундума. Расположились в тени большого дерева, нависавшего над заболоченным участком земли. Среди высокой травы не было видно воды. Пейзаж был похож на виды Солонья и Бриера, если не считать редких силуэтов веерных пальм <...>.

<...> Группки антилоп паслись вокруг нашего лагеря, иногда подходя совсем близко. Поэтому земля вокруг была испещрена маленькими ямками с мутной водой.

– «Тетель!», – радостно сообщили нам местные проводники, указывая на большое стадо, которое паслось так мирно, что невольно хотелось отыскать глазами невидимых пастухов.

Тетелями местные жители называют антилоп Джексона, в изобилии встречающихся в этом регионе.

«Эта довольно легкая добыча внесла столь необходимое оживление в наше «сафари» <...>.

Маленькая группа веерных пальм или латаний, которые покрывали всю местность, обеспечила хороший обзор и удобный бивуак. В течение нескольких дней мы наслаждались невыразимой прелестью жизни на природе.

Каждый выбрал себе дерево и обосновался в соответствии со своим характером и привычками. Мэгре устроил себе укрытие из пальмовых листьев; Яковлев поставил в тени свой мольберт, перед которым выкладывались самые интересные охотничьи трофеи <...>.

На утро следующего дня мы без труда обнаружили стадо тетелей, в то время как Шпехт производил кино съемку. Три антилопы остались на земле.

Мимо Пуарье, укрывшегося в засаде справа, по небольшой тропинке тяжелым галопом проскакало все стадо. Животные один за другим пронеслись мимо объектива. Их было более трехсот <...>.

<...> Вечером мы вернулись в лагерь. У каждого была удачная охота. Несколько видов антилоп было запечатлено на картине: антилопы бубал, антилопы коба, болотные антилопы, камышовые антилопы, антилопы спринг-бок, импалы и калао – птица-носорог <...>.



Три убитые антилопы.



**43 Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967)**

**Медвежата**

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, черная акварель

21,9 x 15 см

На обороте изображены те же медвежата в зеркальном отображении.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 31 августа 2004 г.

**70 000 – 80 000 руб.**

*Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – живописец, плакатист, мастер детской иллюстрации. Учился в мастерской Ф.А.Рубо (1910–1911), в ВХУ при АХ (1912–1914), одновременно посещал школу живописи, рисования и скульптуры М.О.Берштейна и Л.В.Шервуда (1912–1916). Преподавал в ГСХМ (1918–1921). Работал в плакатном отделении РОСТА (1920–1922). Работал в «Окнах ТАСС». Член объединения «4 искусства». Народный художник РСФСР (1966), член-корреспондент АХ СССР (1967).*

*Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, РГБ, Чувашском государственном ХМ и др.*



- 44**    **Оболянинова Ольга Владимировна (1882-?)**  
**Портрет девушки**  
1927 г.  
Бумага, пастель  
Вдоль правого края листа подпись и дата: «О.Obolianinova 1927».  
Оформлена в старинную раму.

**70 000 – 90 000 руб.**

*Оболянинова Ольга Владимировна (1882-?) – училась на Педагогических курсах и в АХ в Санкт-Петербурге. Участвовала в академических выставках (1909, 1910, 1912), весенней выставке в залах АХ (1918). Эмигрировала в Эстонию, где вышла замуж за архитектора и художника Б. Р. Криммера. Член кружков русских художников «Черная роза» (1920–1923) и «Среда» (с 1924). Участник выставок: «Агс'а» (1921–1923), Управления целевого фонда изобразительного искусства (1928, 1932, 1935, 1936), выставок эстонского изобразительного искусства в Хельсинки, Париже, Любеке, Киле (1929), русской выставки в Таллинне (1931). Работала художником по костюмам в таллиннском Русском театре (1922–1924), эстонском Драматическом театре (1922–1928) и в театре «Эстония» (1924–1929).*



45

**Бялыницкий-Бируля  
Витольд Каэтанович  
(1872–1957)**  
**Дерево на берегу озера**  
Картон, масло  
24,5 x 36,5 см  
Экспертное заключение  
Герашенко И.В. от 26 мая  
2010 г. и экспертное заклю-  
чение Министерства куль-  
туры Республики Беларусь.  
Оформлена в современную  
раму.

250 000 – 350 000 руб.

*Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957) – живописец, пейзажист. Учился в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко (1885–89) и в МУЖВЗ (1889-97). Член ТПХВ с 1904 г., член Общества им. А.И. Куинджи, АХРР (с 1922). Академик АХ с 1908 г. Народный художник БССР (с 1944) и РСФСР (1947), действительный член АХ СССР (с 1947).*

*Картины художника находятся в ГТГ, художественных музеях Костромы, Нижнего Новгорода, Воронежа, Томска, Челябинска, Ставрополя, Одессы, Днепропетровска, Могилева, Киевском национальном музее русского искусства, Национальном художественном музее Республики Беларусь.*

46

**Радимов Павел Александрович  
(1887–1967)**

**Успенский собор**

1954 г.

Картон, масло

12,7 x 18,1 см

Справа внизу подпись и дата:

«П.Радимов / 1954». На обороте

надпись графитным карандашом:

«Успенский собор / 18 x 12,5 / 6/м

x 1954 / П.Радимов».



50 000 – 65 000 руб.

*Радимов Павел Александрович (1887–1967) – художник и поэт. Последний председатель ТПХВ (с 1918) и первый председатель АХРР в 1922, 1927–1932 гг., последний председатель ВСП (Всероссийский союз поэтов). С 1911 г. – экспонент ТПХВ. В 1914 г. по рекомендации В.Д. Поленова и И.Е. Репина стал членом ТПХВ. В 1917 г. в Казани заведовал отделом искусств Наркомпроса Татарии. В 1921 г. состоялась его первая персональная выставка в Москве. В 1957 г. открыл в Абрамцеве народную выставку «для свободного и бесплатного посещения всех, кто любит искусство».*

*Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее современной истории России, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, Художественном музее Республики Татарстан*





**47 Колесников Степан Федорович (1879–1955)**

**Сбор яблок**

1932 г.

Картон, темпера, белила

49,5 x 64,2 см

Слева внизу подпись и дата: «S. Kolesnikoff/ 1932.».

**600 000 – 700 000 руб.**

*Колесников (Одесский) Степан Федорович (1879–1955) – живописец, график, сценограф. В 1879-1903 гг. учился в Одесском художественном училище. В 1903–1909 гг. учился в ИАХ у А.А.Киселева. В 1909 г. получил звание художника. Член Товарищества южно-русских художников, Общины художников, общества им. А.И.Куинджи. Экспонировал работы на выставках МОЛХ (1904, 1905, 1908, 1912), выставках в залах ИАХ (1905–1909), Товарищества художников (1912, 1915–1916), ТПХВ (1916–1917), Товарищества южно-русских художников (1918). В 1919 г. эмигрировал в Югославию. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Научно-исследовательском музее РАН, Одесском ХМ и др.*



**48 Шухаев Василий Иванович (1887–1973)  
Эскиз театрального костюма с золотистой юбкой**

1948 г.

Картон, графитный карандаш, гуашь  
37,6 x 28,4 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

Справа внизу инициалы художника и дата:

«В.Ш. 48.». По всей поверхности рисунка пометы графитным карандашом и подписи.

Экспертное заключение Глебовой О.С.  
от 29 декабря 2010 г.

**25 000 – 35 000 руб.**

**49 Шухаев Василий Иванович (1887–1973)  
Эскиз театрального костюма**

1948 г.

Картон, графитный карандаш, гуашь  
38 x 28,8 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

Слева внизу инициалы художника и дата:

«В.Ш. 48.». По всей поверхности рисунка пометы графитным карандашом и подписи.

Экспертное заключение Глебовой О.С.  
от 29 декабря 2010 г.

**65 000 – 75 000 руб.**





**50 Шухаев Василий Иванович (1887–1973)  
Эскиз театрального костюма с розовой юбкой**  
1948 г.

Картон, графитный карандаш, гуашь  
38,2 x 28,8 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

Слева внизу инициалы художника и дата:

«В.Ш. 48.». По всей поверхности рисунка пометы графитным карандашом и подписи.

Экспертное заключение Глебовой О.С.  
от 29 декабря 2010 г.

**25 000 – 35 000 руб.**

**51 Шухаев Василий Иванович (1887–1973)  
Эскиз театрального костюма**  
1948 г.

Картон, графитный карандаш, гуашь  
38 x 28,8 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

Справа внизу инициалы художника и дата:  
«В.Ш. 48.». По всей поверхности рисунка пометы графитным карандашом и подписи.

Экспертное заключение Глебовой О.С.  
от 29 декабря 2010 г.

**65 000 – 75 000 руб.**







- 52** **Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986)**  
**Зелень**  
1963 г.  
Холст (дублирован), масло  
52,5 x 51 см  
Справа внизу дата и подпись: «63 / АЗВЕРЕВ».  
Экспертное заключение Силаева В.С. от 2 июля 2008 г.  
Оформлена в современную раму с паспарту.

**450 000 – 600 000 руб.**

*Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) – художник. Представитель «неофициального искусства» второй половины XX в. В 1954 г. поступил в МХУ, откуда был исключен. Сформировался как мастер сам. Участвовал в «квартирных выставках», а также в зарубежных выставках (Париже 1965) демонстрируя стиль «фигуративного ташизма». Работы хранятся в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и частных собраниях.*

53

**Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986)**  
**Лошади на выпасе**

1964 г.

Картон, масло

33,5 x 48 см

Справа внизу дата и подпись: «А.Зверев/ 64».

Экспертное заключение  
Силаева В.С. от 2 июля  
2008 г. Оформлена в современную раму с паспарту.  
графитным карандашом  
и подписи.

Экспертное заключение  
Глебовой О.С. от 29 декабря  
2010 г.

**380 000 – 500 000 руб.**



54 **Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986)**  
**Три сосны**

1959 г.

Картон, масло

50 x 33,7 см

Слева внизу подпись и дата: «А.Зверев/ 59».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 2 июля  
2008 г. Оформлена в современную раму с паспарту.

**300 000 – 400 000 руб.**





- 55** **Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986)**  
**Ночное**  
1981 г.  
Бумага, масло  
50 x 58 см  
Справа внизу инициалы автора и дата: «А/З 81».  
Оформлена в современную раму.  
Опубликована в каталоге коллекции Евгения Корешкова  
«Другое искусство». М., 2007. С. 89. (№57).

600 000 – 800 000 руб.





**56 Корбан Виталий Васильевич (1928–2010)**

**На аэродроме**

1969 г.

Холст, масло

80 x 100 см

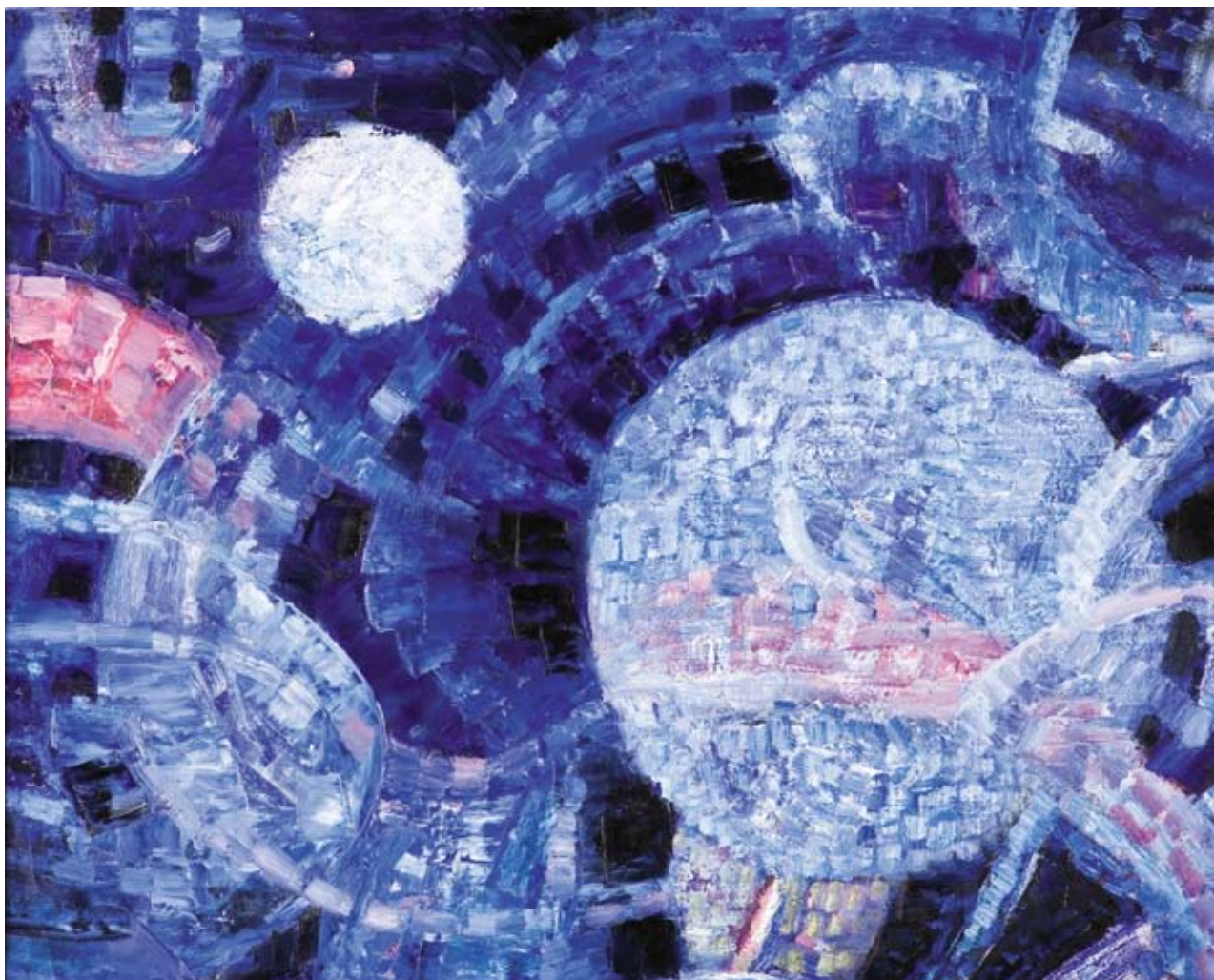
Справа внизу подпись: «Корбан». На оборотной стороне надпись:

« «Внутрисоюзный» / 1969 г. В.Корбан / 80 x 100» и номер «145».

Оформлена в современную раму.

**230 000 – 280 000 руб.**

*Корбан Виталий Васильевич (1928–2010) – живописец. В 1945 г. поступил в Симферопольское Художественное Училище имени Н.С.Самокиша. В 1951 г. окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, учился у В.Н.Бакшеева. Член Союза художников. Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных собраниях.*



- 57** **Шувалов Николай Васильевич (1929 – 1984)**  
**Космос**  
1970-е гг.  
Картон, масло  
49,4 x 61,3 см  
На обороте слева вверху надпись: «Н.Шувалов/ «Космос» 19... гг.».  
Оформлена в современную раму.

**50 000 – 60 000 руб.**

*Шувалов Николай Васильевич (1929–1984) – учился в Костромском художественном училище (1946 – 1949), в МИПИДИ (1949 – 1953), в ЛВХПУ (1954 – 1959). Член СХ СССР с 1968 г. Работы художника находятся в музеях Костромы, Тулы, Новосибирска и др.*



58

**Селиверстов Владимир Федорович (1921–?)**  
**Катание на осликах**  
**в московском зоопарке**  
1958 г.

Бумага, цветной офорт  
Размер листа: 53,5 x 64,5 см  
Размер основы: 26,5 x 41,4 см  
Размер изображения:  
26 x 40,7 см

Справа внизу авторские инициалы и дата: «Св-58». Справа внизу под изображением графитным карандашом надпись: «Вл. Селиверстов 58 г.». На обороте пометы графитным карандашом.

16 000 – 20 000 руб.

*Селиверстов Владимир Федорович (1921–?) – график. Член Союза художников СССР. Участник Всесоюзной выставки молодых художников 1939 г. в Москве.*

59

**Обросов Игорь Павлович (1930–2010)**

**Велопробег**

Бумага, автолитография  
Размер изображения:  
35 x 49 см

Справа внизу под изображением авторская подпись графитным карандашом. Оформлена в современную раму с паспорту.

30 000 – 45 000 руб.



*Обросов Игорь Павлович (1930–2010) – живописец. В 1954 г. окончил Московское высшее художественно-промышленное училище. В 1972-1976 гг. был секретарем правления СХ РСФСР. Народный художник РСФСР (1983). Действительный член Российской АХ.*



60

**Бубнов Александр Павлович (1908–1964)**

**Поход на пляж**

1961 г.

Холст, масло

41,5 x 51,8 см

На подрамнике надпись: «1961 г. Бубнов П-т Л. Бубновой».

Оформлена в современную раму.

25 000 – 35 000 руб.

*Бубнов Александр Павлович (1908–1964) – живописец. В 1919 г. некоторое время учился в художественной школе города Аткарка Саратовской губернии. Учился в московском ВХУТЕМЭ (1926–1930). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1954), член-корреспондент АХ СССР (1954). Работы художника представлены в ГТГ и др.*

61

**Сарафанова-Легат Клавдия Федоровна (1911–1989)**

**После пыльной бури.**

**Хива**

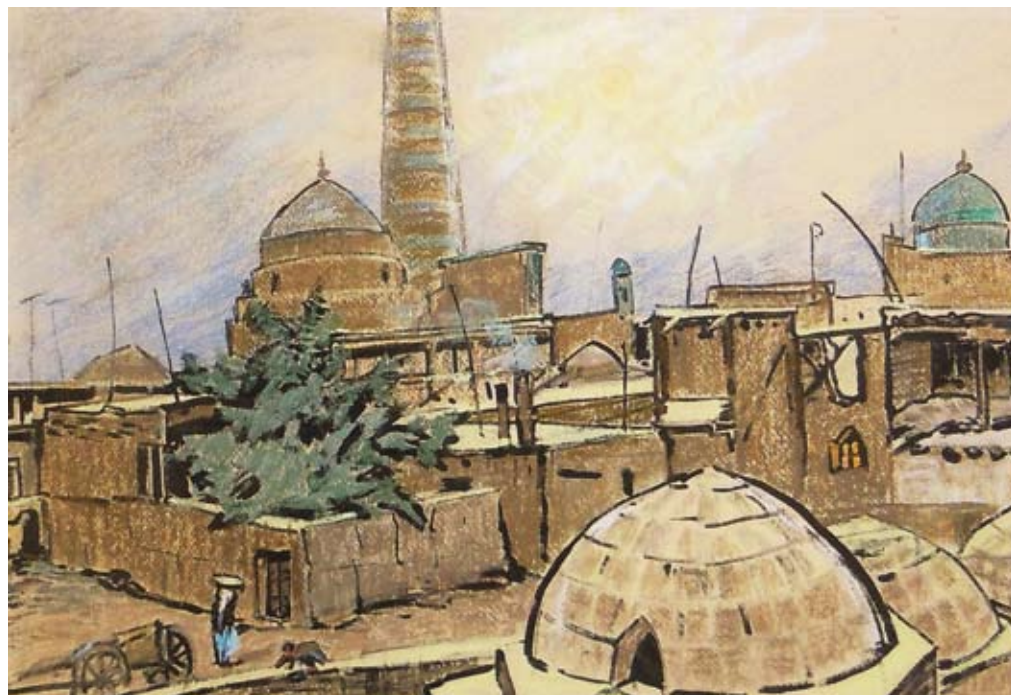
1964 г.

Бумага, пастель, тушь

45 x 65 см

На обороте справа внизу графитным карандашом надпись: « «После пыльной / бури» / Хива 1964 г.».

Оформлена в современную раму с паспарту.



90 000 – 95 000 руб.

*Сарафанова-Легат Клавдия Федоровна (1911 – 1989) – художник-график. В 1946 г. окончила МГАХИ им. В.И.Сурикова. Училась у профессоров Г.М.Шегаля и П.Я. Павлинова по классу линогравюры. Позднее училась у И.Э. Грабаря. С 1948 г. участвовала в Московских акварельных выставках. Член МОССХа. Член СХ СССР. Работы художницы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России.*



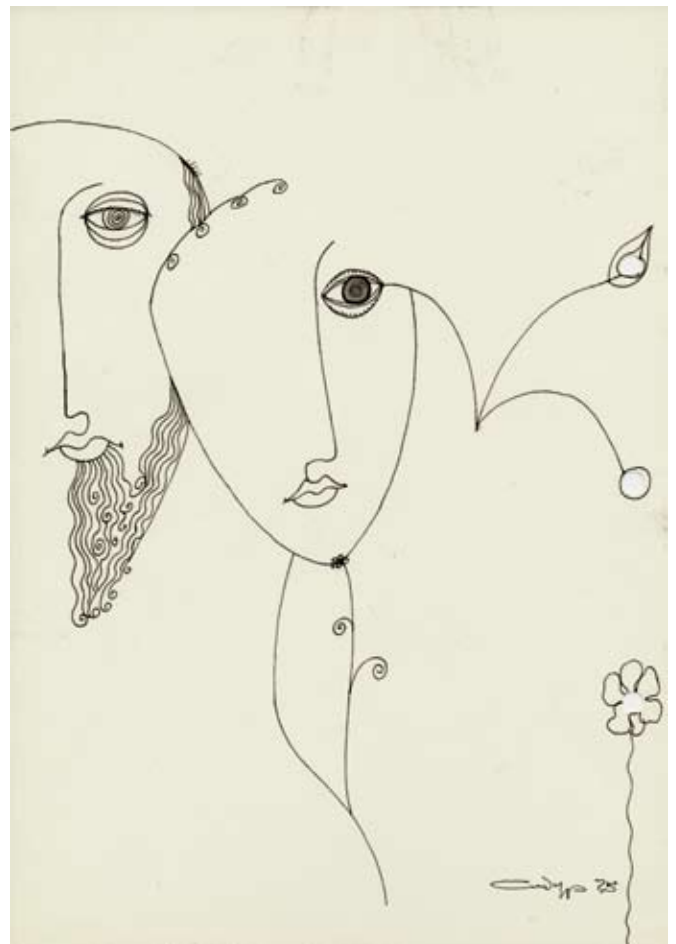
**62** Сидур Вадим Абрамович (1924–1986)  
Подарок  
1974 г.  
28,9 x 20,4 см  
Бумага, тушь, перо  
Справа внизу подпись и дата: «Сидур 74».

25 000 – 35 000 руб.

*Сидур Вадим Абрамович (1924–1986) – художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. В 1989 г. в Москве был создан Музей Вадима Сидура, посвященный современной скульптуре.*

**63** Сидур Вадим Абрамович (1924–1986)  
Общий взгляд  
1975 г.  
Бумага, тушь, перо  
28,9 x 20,4 см  
Справа внизу подпись и дата: «Сидур 75».

25 000 – 35 000 руб.





**64** Сидур Вадим Абрамович (1924–1986)  
**Нежность**  
1976 г.  
Бумага, тушь, перо  
29,5 x 20,8 см  
Слева внизу подпись и дата: «Сидур 76».

25 000 – 35 000 руб.

**65** Сидур Вадим Абрамович (1924–1986)  
**Эсфирь**  
1978 г.  
Бумага, тушь, перо  
28,7 x 20,2 см  
Слева внизу подпись и дата: «Сидур 78».

25 000 – 35 000 руб.





**66** Сидур Вадим Абрамович (1924–1986)  
**Влюбленные**  
1979 г.  
Бумага, тушь, перо  
29,8 x 20,8 см  
Справа внизу подпись и дата: «Сидур 79».

**25 000 – 35 000 руб.**



- 67**    **Бельский Михаил Гаврилович**  
(1922–?)  
**Азовстальцы**  
1985 г.  
Холст, масло  
180 x 200 см  
Справа внизу подпись и дата:  
«М.Бельский 85г». На обороте  
слева вверху: «М.Г. Бельский  
1922/ «Азовстальцы» 85 г./ 180  
x 200».  
Оформлена в современную раму.

**550 000 – 650 000 руб.**

*Бельский Михаил Гаврилович (1922–?) – живописец. Учился в Киевском художественном институте (1945–1951). Участник выставок с 1951 г. Работы художника хранятся в Донецком и Николаевском ХМ и др*

**68**

- Сарафанова-Легат**  
**Клавдия Федоровна**  
(1911–1989)  
**Строительство в Ясенево**  
1986 г.  
Бумага, акварель, белила,  
пастель  
43 x 62 см (в свету)  
Справа вверху графитным  
карандашом подпись.  
На обороте справа внизу  
графитным карандашом  
надпись: ««Строительство  
в Ясенево» (Москва)/ р  
43 x 62 акв. Бел. 1986 г. /  
Сарафанова-Легат К.Ф.».  
Оформлена в современную  
раму с паспорту.

**50 000 – 60 000 руб.**



*Сарафанова-Легат Клавдия Федоровна (1911 – 1989) – художник-график. В 1946 г. окончила МГАХИ им. В.И.Сурикова. Училась у профессоров Г.М. Щегаля и П.Я. Павлинова по классу литографии. Позднее училась у И.Э. Грабаря. С 1948 г. участвовала в Московских акварельных выставках. Член МОСХа. Член СХ СССР. Работы художницы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России.*



- 69** Сапатык Михаил Михайлович (1925–2000)  
Трубопровод  
1987 г.  
Холст, масло  
97,3 x 107,5 см  
Справа внизу подпись и дата: «Сапатык 1987».  
Оформлена в современную раму.

**450 000 – 550 000 руб.**

*Сапатык Михаил Михайлович (1925–2000) – живописец. Член Союза художников СССР. С 1963 г. член Национального Союза художников Украины. Работы хранятся в музеях и частных коллекциях.*



**70** **Верейский Орест Георгиевич (1915–1993)**  
**Енот с рюмкой. Новогоднее поздравление.**

Начало 1970-х гг.

Бумага, тушь, цветные карандаши

14 x 9,9 см

В правом нижнем углу авторская подпись: «O.V.». На развороте авторская поздравительная надпись: «Пусть ничто не омрачит для Вас Новый Год.

Мы Вас любим и постоянно вспоминаем. И очень хотим увидеть вас у себя.

Ваши Л. и О. Верейские». Ниже графитным карандашом дата: «1.1.71».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 2 августа 2010 г.



28 000 – 35 000 руб.

**Верейский Орест Георгиевич (1915–1993)** – учился у отца Г.С.Верейского, затем в ИЖСА (1936–1938). В 1938–1939 гг. занимался у Тырсы Н.А. Работал иллюстратором «Детгиза». Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ  
«РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ  
И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ»  
ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»**

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатель совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

**1. Общие положения.**

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.  
1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполне-

ние письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: [katalog@kabinet.com.ru](mailto:katalog@kabinet.com.ru).

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционно

го дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

### 3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор берет с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неупла-

ченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок сроков вывоза приобретенных предметов.  
3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устройству аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устройством может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### 4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устройство аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъяв-

лено устройству в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устройству в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устройство аукциона рассматривает возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устройств соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 11 (37)

Название аукциона Аукцион № 11. Русская и европейская живопись и графика XIX-XX веков  
 Дата аукциона 15 декабря 2011 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) \_\_\_\_\_  
**Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.**  
 Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

# КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

## СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**Аукцион № 8**  
**17 декабря 17-30**

Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



**Преаукционный показ – с 10 по 17 декабря.**

Выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[www. kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)**

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

**Аукцион № 16  
25 февраля 2012 года  
в 13-00**

**Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10**

**ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 13 ЯНВАРЯ 2012 ГОДА**



Выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[www. kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)**



## CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулоч, д. 2  
+7 (499) 241 3771  
+7 (499) 241 3325



**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII-XX ВЕКОВ

Аукцион № 12  
17 марта 2012 года  
в 13-00

**ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 ДЕКАБРЯ 2011 ГОДА**



Прием лотов на аукцион по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«НАШЕ ИСКУССТВО»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**

А.Егоров, К.Журомский

**НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ**  
*скульптура и графика*



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:  
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,  
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»  
Тел.499 238 38 53  
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru

# molotok.ru

---

Молоток.Ру – тысячи выгодных предложений  
для коллекционеров и любителей вещей  
с историей!

Искусство и антиквариат  
Монеты и банкноты  
Жетоны, медали, значки  
Военные вещи  
Коллекционное оружие

Модели военной техники  
Фарфор, керамика, стекло  
Иконы и живопись  
Скульптура, картины, гравюры  
Антикварные издания